

Le SOUVENIR *des* LOUPS

Théâtre
documentaire
& participatif

collectif lacavale



Photo: Marc Ruffieux / Design: Alexandre Martin

Une création portée par :



Dossier édité le
16 mars 2023

Mis à jour
Avril 2025

SAISON CULTURELLE 2025-2026

Porteur de projet :



Caroline Guittet
caroline.guittet@bretagne-environnement.fr
02 99 35 84 86
bretagne-environnement.fr
Le Quadri, 47 avenue des
Pays-Bas
35 200 Rennes

**En étroite
collaboration avec :**

collectiflacavale@gmail.com
Projet coordonné par
Nicolas Drouet
06 98 17 20 56
collectiflacavale.fr

RÉSUMÉ

Le projet a pour but de valoriser les résultats de l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » sous forme de quatre pièces de théâtre départementales et d'une restitution finale. Il s'agit de mettre en scène les récits individuels et collectifs via des résidences de création avec les habitant·es orchestrées par le Collectif LACAVALE. Les représentations publiques restituent ce travail collectif, avec sur le plateau, les habitant·e·s et le Collectif. En amont, des temps sont consacrés à promouvoir les actions en faveur du paysage et de la biodiversité sur le territoire.

SOMMAIRE

Prélude	p. 4
Situer le projet théâtre dans l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons »	p. 12
Enquêter sur les paysages bretons, une histoire inédite en France	p. 14
Un contexte de création opportun pour le collectif lacavale	p. 16
Les pistes de travail du Collectif LACAVALE	p. 18
Les lieux de création et de diffusion	p. 20
L'équipe artistique	p. 22
Partenariat avec deux artistes Bretonnes	p. 24
Moment « paysages et biodiversité » lors des restitutions publiques et partenariat avec l'université de Rennes dans le cadre du programme IRIS-E	p. 28

PRÉLUDE



Se souvenir des loups, des castors et des grands hérons qui vivaient là et que nous avons oubliés.

*Se figurer les collines, les rivières et les forêts aujourd'hui disparues.
Faire ressurgir les histoires des hommes et des femmes qui ont vécu ici.*

Combattre l'amnésie et fabriquer les « archives » du monde tel qu'il est aujourd'hui.

Considérer que tout est toujours là, quelque part.

Que tout cela existe encore sous une forme invisible qui peut réapparaître en faisant appel à un peu de magie.

Se souvenir des loups pour conjurer l'oubli et célébrer le présent.



collectif l a c a v a l e



LE COLLECTIF LACAVALÉ

Depuis 2014, le collectif **L a c a v a l é** rassemble des artistes venant du théâtre et du cinéma documentaire. À Rennes Nicolas Drouet, à Paris Julie Ménard, à Lille Chloé Simoneau et Antoine d'Heygere. Nous faisons se rencontrer cinéma documentaire et théâtre pour créer des spectacles en lien étroit avec des habitant·es, des territoires et des enjeux sociaux et politiques.

Notre démarche est collective car elle mêle nos savoir-faire, nos désirs, nos esthétiques, nos espoirs et nos convictions. Nous pensons ensemble l'intention, l'écriture, la scénographie, la lumière, la vidéo, le son et la mise en scène. Et nous naviguons entre différentes échelles, pour des créations portées par un·e seul·e de nos membres ou l'ensemble du collectif.

Notre écriture est documentaire, dans le sens où la matière première de nos spectacles est issue du réel. Nos créations sont protéiformes : écriture (collective ou non) et mise en scène, théâtre participatif en collaboration avec des non-professionnel·les, création sonore ou installation vidéo.

Même si notre travail vient toujours se frotter au réel, nous ne cherchons pas à rendre compte de la réalité avec objectivité mais nous revendiquons au contraire de produire un regard subjectif sur le monde.

L'Observatoire de l'environnement en Bretagne est un groupement d'intérêt public, né de la volonté conjointe de l'État et de la Région Bretagne en 2007. Depuis 2023, la gouvernance de l'OEB est portée par les 2 membres fondateurs et 26 collectivités territoriales (23 EPCI, 1 EPTB, 2 Départements).

Il a pour mission d'accompagner la mise en œuvre des politiques publiques de l'environnement dans deux domaines d'actions : l'accès à la connaissance environnementale et l'observation. Par ses nombreuses productions, l'OEB aide au suivi de l'évolution des territoires et des politiques publiques. Il fiabilise la décision publique, facilite le dialogue et contribue à la transparence sur les données.

C'est dans le cadre des missions paysages que l'OEB porte ce projet. En effet, valoriser les données paysagères sous forme de pièces de théâtre participe à ses orientations, à savoir :

- développer les connaissances sur les paysages ;
- sensibiliser et communiquer sur les questions paysagères ;
- valoriser les actions paysagères à l'échelle locale ;
- animer le réseau des acteur·rices de la connaissance paysagère.



Bunker (2022), Théâtre Le Grand Bleu de Lille
Théâtre documentaire et participatif

*La fin du monde a eu lieu.
Que s'est-il passé ? Nous l'ignorons.
Les adultes ont disparu et de jeunes adolescent.e.s
sont réfugié.e.s dans un bunker.*



J'aurais aimé que le monde soit parfait (2023), Le Préau-CDN de Normandie à Vire
Théâtre documentaire et participatif



Le sens du vent (2021)
Balade sonore documentaire

Nous avons passé quelques semaines à nous promener entre le Gris-Nez et Tardinghen. Nous avons arpenté la côte, traversé des marais, sillonné la plage et longé les champs. Nous avons connu des tempêtes et des moments de grand calme. Et c'est sur le chemin que nous avons rencontré des gens d'ici. Cette randonnée sonore et documentaire vous propose d'aller à leur rencontre.



*L'âge de nos pères (en tournée)
Théâtre documentaire*

Un collectif tente de réaliser un documentaire sur l'origine de la violence des hommes. Chacun e recueille des témoignages, tous édifiants, tous sidérants qui renvoient nos protagonistes à leur propre histoire, leur propre père, leur propre violence.



Le dernier bus (2018)
Spectacle sonore, documentaire et déambulatoire

*Comment, dans nos chemins de vie, faire place à l'inconnu ?
Comment recevoir celles et ceux qui viennent à notre rencontre ?
Comment vivre ensemble ?
Le dernier bus est une invitation à partager un moment :
un spectacle, un repas, entre théâtre et documentaire,
entre nomadisme et sédentarité.*



*Les choses en face #2 (2018),
avec 60 ados des Hauts de France
Théâtre documentaire et participatif*

*Un cœur adolescent va et vient au fil de sa quête de liberté.
Quels sont mes rêves ?
Où sont mes désirs ?
Qui vais-je devenir ?*

SITUER LE PROJET THÉÂTRE DANS L' ENQUÊTE RÉGIONALE « BIEN-ÊTRE ET PAYSAGE BRETONS »



Co-construction de l'enquête

Janvier – septembre 2022

L'équipe projet sur les indicateurs de paysage construit l'enquête régionale « Bien-être et paysages bretons » qui est composée d'un questionnaire en ligne et d'entretiens sur le terrain.

En complément, l'OEB et l'UMR CNRS ESO 6590 invitent une 15^{aine} d'institutions à débattre sur les contours de l'enquête au séminaire de coopération transfrontalière régionale « Vers des paysages de qualité : Pour qui ? Comment ? » en mai.



15 institutions associées à la conception de l'enquête

1 séminaire de coopération transfrontalière régionale sur l'enquête

3700 participant·e·s au questionnaire en ligne

120 entretiens semi-directifs Sur le terrain



Lancement de l'enquête

Octobre 2022 – Mars 2023

Les habitant·e·s, les élu·e·s locaux·cales et les professionnel·le·s du paysage sont invité·e·s à répondre au questionnaire en ligne.

En complément 2 ateliers de Master en environnement et en aménagement de l'université Rennes 2 réalisent des entretiens semi-directifs auprès des Breton·ne·s.

EN SAVOIR PLUS

Sur l'enquête « bien-être et paysages bretons »

Les résultats de l'enquête : bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-participez-projet

Les finalités et la méthode de l'enquête : bretagne-environnement.fr/enquete-paysages-bretons-finalites-methode-projet

Analyse et publication des résultats

Avril - Avril 2023-24

L'OEB analyse l'ensemble des résultats de l'enquête et travaille à une publication avec trois niveaux de lecture : un rapport grand public, un rapport à destination des élu·e·s locaux.ales et un dernier à destination des expert·e·s.



3 rapports publiés

3 niveaux de lecture

4 résidences de création avec les habitants pour créer une pièce de théâtre, 1 par département

4 restitutions publiques (gratuité)
1 par département

4 moments « paysage-biodiversité » à la carte avec les partenaires

1 restitution publique de clôture (gratuité)

1 publication papier



Mise en scène des résultats

2024 - 2026

L'OEB fait vivre les résultats en proposant au Collectif LACAVALE des résidences de création citoyennes pour une mise en récit sensible de l'enquête.

Une pièce de théâtre est façonnée par département breton. Le spectacle, restitution du travail collectif, est l'occasion également de construire avec les partenaires sur le territoire un moment « paysage-biodiversité » à la carte (lecture de paysage *in-situ*, débat sur l'enquête, exposition, etc.).

Sur les indicateurs de paysage en Bretagne

Le projet sur les indicateurs de paysage : bretagne-environnement.fr/des-indicateurs-de-paysage-en-bretagne-projet

Les indicateurs de paysage en Bretagne : bretagne-environnement.fr/jeu-indicateurs-regionaux-paysage-bretagne-outil

ENQUÊTER SUR LES PAYSAGE BRETONS, UNE HISTOIRE INÉDITE EN FRANCE



DES INDICATEURS DE PAYSAGE À L'ENQUÊTE RÉGIONALE « BIEN-ÊTRE ET PAYSAGES BRETONS »

Depuis 2019, l'OEB, en partenariat avec une quinzaine d'institutions bretonnes, construit des indicateurs de paysage dans l'optique de mesurer les évolutions du paysage. Ce chantier est peu exploré au niveau national malgré les recommandations européennes.

En 2022, le travail collaboratif débouche sur l'enquête régionale « bien-être et paysages bretons » à destination des habitant·e·s, des élu·e·s locaux·cales et des professionnel·les du paysage de Bretagne. La finalité est de développer des indicateurs sociaux, avec une réitération de l'expérience dans 10 ans. Cette enquête est une première en France.

Après une année de travail collaboratif, l'enquête composée d'un questionnaire en ligne et d'entretiens sur le terrain est lancée en décembre 2022 et se clôture en mars 2023. Cette étude, du terrain à la publication des résultats, fait l'objet d'une subvention à hauteur de 30 000€ financée conjointement par la DREAL et la Région Bretagne.



UN VIF SUCCÈS AUPRÈS DES BRETONNES ET DES BRETONS

Force est de constater que les paysages en Bretagne sont une thématique largement plébiscitée par les sphères interrogées. La participation au questionnaire en ligne est considérable avec plus de 3 600 participant·e·s dont plus de 2 100 questionnaires exploitables.

SUR LES TERRITOIRES



L'OEB présente l'enquête sur les territoires via une variété de conférences, pour exemple :

- 01/12/2022 : conférence à la médiathèque de Quimper sur invitation de l'association « les jeudis de Quimper »
- 21/02/2023 : conférence et lecture paysagère *in-situ* à Logonna-Daoulas portées par le PNR d'Armorique et l'OEB
- 02/03/2023 : conférence dans le cadre de la présentation de l'ouvrage *Aménager les territoires du bien-être* de Jean-Pierre Thibault du Collectif Paysages de l'après-pétrole à l'Abbaye de Beauport.
- 16/04/2024 : présentation des résultats de l'enquête à la journée régionale des paysages (Morlaix).
- 11/06/2024 : présentation des résultats de l'enquête lors du café data de l'OEB : bretagne-environnement.fr/cafe-data/decouvrez-les-resultats-de-lenquete-regionale-bien-etre-et-paysages-bretons
- 04/07/2024 : conférence au festival Paysages à Quintin : festivalpaysages.org/festival-regional-en-zone-rurale-paysages-4-7-juillet-2024/

Pour promouvoir l'enquête, l'OEB s'est déplacé sur les territoires pour relater une histoire sociale des paysages bretons. Ces rencontres ont montré que les habitant·e·s sont désireux·ses de débattre sur leur cadre de vie, sur les questions environnementales ainsi que sur la construction de nouveaux modes de faire face aux effets du changement climatique. Ces rencontres sur les territoires ont permis une couverture médiatique dans la presse régionale et locale.

D'UN RAPPORT ÉCRIT À UNE MISE EN SCÈNE DE LA MATIÈRE VIVANTE

Les résultats traités par l'OEB ont été publiés en avril 2024 sous la forme d'un rapport de 64 pages.

Toutefois, ce format retranscrit des analyses, des chiffres clés, des extraits d'entretien. Il retranscrit mal la part sensible, les récits individuels et collectifs que nous avons récoltés. La dimension affective relative aux paysages bretons, les craintes et les aspirations pour demain sont autant de récits qui se lisent ou s'écoutent ailleurs que dans un rapport institutionnel.

Face à la qualité de la matière récoltée et au vu du vif intérêt des Breton·ne·s, nous souhaitons commanditer une compagnie de théâtre pour mettre en récit les résultats de l'enquête avec, à l'appui une participation citoyenne. En effet, l'étude sociale est basée sur le vécu des habitant·e·s, il est primordial d'intégrer les populations locales dans la démarche artistique.

UN CONTEXTE DE CRÉATION OPPORTUN POUR LE COLLECTIF LACAVALÉ



LA VISION DE LA COMMANDE SELON LE COLLECTIF

Durant l'automne-hiver 2022/2023, l'OEB a mené une enquête « Bien-être et paysages bretons ». L'objectif de l'enquête est de mettre des mots sur la manière dont sont ressentis les paysages en Bretagne. Des paysages ruraux aux paysages urbains en passant par les bords de mer. Le travail de l'OEB porte sur les lieux de vie, sur les espaces traversés lors des déplacements quotidiens pour le travail et sur les paysages où sont pratiqués les loisirs. Sont analysées les relations entretenues avec la flore (les parcs, les forêts, les zones bocagères, les littoraux, etc.) et la faune (les animaux domestiques et d'élevage ainsi que les animaux sauvages).

Cette enquête est singulière à plusieurs titres : c'est la première enquête régionale menée en France sur la question du paysage et elle participe à fabriquer des « données paysagères » à destination des collectivités publiques. Par ailleurs, l'enquête s'est construite sur la parole d'expert·es de la question environnementale, mais aussi avec des habitant·es de la région. Une certaine façon de faire de la géographie qui intègre à la question du paysage les personnes qui l'habitent.

Le travail mené arrive à son terme avec la sortie de la publication papier pour communiquer et donner à voir les résultats, mais pas seulement. L'OEB a l'habitude d'accompagner la diffusion de ses recherches par des collaborations artistiques.

Cela a été le cas par le passé avec des photographes, des illustrateurs·ices, des auteur·es, etc. Il leur a semblé que la place donnée aux habitant·es au cours de l'enquête pouvait particulièrement résonner avec un travail théâtral documentaire et participatif.

C'est la raison pour laquelle l'OEB nous a contacté·es.

Il ne s'agira évidemment pas d'illustrer l'enquête telle qu'elle est (pour cela, les parutions de l'OEB suffisent largement), mais bien de faire un pas de côté et d'aller plus loin dans les questions posées par l'enquête : comment le paysage est façonné, comment il est utilisé, dégradé, sublimé, saccagé, vécu... Le paysage comme quelque chose qui est devant nous mais auquel on appartient. Le paysage comme témoin de l'Histoire : des immenses temporalités géologiques aux enjeux d'ici et maintenant. L'espace commun où viennent résonner des histoires intimes tout autant que des intérêts socio-économiques parfois contradictoires... Une matière à récit des plus foisonnantes.

**4 PIÈCES DE THÉÂTRE CITOYENNES,
1 RESTITUTION FINALE,
1 PUBLICATION PAPIER**

Le projet est de construire une forme théâtrale avec un groupe d'amateurs·trices du territoire dans chacun des départements bretons. Quatre spectacles donc et un cinquième qui réunira les quatre groupes. Ces formes seront autonomes mais ne seront pas totalement différentes dans la construction. Nous souhaitons fabriquer une structure et une narration commune aux quatre formes. Une partie du texte seulement sera propre à chaque territoire.

Une publication papier sera conçue pour retranscrire le projet : de la création à la restitution publique.

LES PISTES DE TRAVAIL DU COLLECTIF LACAVALE



L'ANGLE DE CRÉATION

Dans les documents de l'OEB qui nous ont été transmis, une notion a particulièrement attiré notre attention. Il s'agit du concept d'**amnésie environnementale** développée par le psychologue Peter H. Khan.

« L'amnésie environnementale est un concept stipulant que chaque génération considère comme le point de référence initial d'un écosystème celui qu'il a connu depuis sa naissance. Cela conduit généralement à une anthropisation et une perte de biodiversité de plus en plus importante, la nouvelle génération prenant appui sur l'état « dégradé » qu'elle a toujours connu. »

Le travail de création prendra racine sur cette notion en considérant le paysage comme un espace autonome dans lequel continue de flotter les souvenirs de ce qui a été et que nous avons oublié, mais aussi un espace avec lequel nous vivons et qui risque d'être oublié par les générations à venir.

Il s'agira d'aller à la rencontre du paysage et du vivant qui le constitue. Fabriquer des récits du végétal, de l'animal, de la terre et de la mer.

Interroger les arbres tout autant que celles et ceux qui les ont planté.es.

Penser le paysage comme l'espace où résonnent concomitamment le passé, le présent et le futur. Un **paysage-mémoire** qui porte en lui toutes les vies qui l'ont traversées, le traversent et le traverseront.

Nous envisageons ce spectacle comme un **rituel de remémoration et de conjuration de l'oubli**.

Cette première étape dans la mise en œuvre du projet n'est pas anodine puisque qu'elle déterminera grandement le contenu du spectacle. En effet, nous envisageons **la place des amateurs·trices comme centrale dans notre processus de création**. Ils et elles seront à la fois acteurs et actrices mais aussi le sujet même du spectacle : c'est à partir de leurs paroles que se construira la pièce.

Il est important pour nous de construire une certaine hétérogénéité parmi les groupes d'amateurs·ices. Les différences - peut-être même les antagonismes- qui peuvent exister sont un point de départ intéressant : différences d'âge, d'environnement social, de pratiques, d'opinions, etc. C'est un moyen de **provoquer des rencontres à même de construire du relief dans le propos du spectacle**. Le premier enjeu consistera à faire groupe sans que cela ne soit acquis.

Ce qui unira le groupe, c'est l'envie de se lancer avec nous dans l'aventure de la création d'un spectacle.

Concrètement nous souhaitons travailler avec des enfants, des ados, des adultes et des personnes âgées. Des personnes de la campagne, des habitant.e.s des villes, des gens des périphéries. Des militant.e.s écologistes et des partisan.es de l'agriculture conventionnelle. Des gens d'ici et des gens d'ailleurs...

Pour ce faire, nous avons à cœur de travailler avec les équipes des lieux qui accueilleront le spectacle. Nous savons l'investissement de temps que cela demande et la constitution des groupes

n'est pas une mission que nous souhaitons déléguer. Un membre du collectif l a c a v a l e ainsi que la cheffe de projet paysage au sein de l'OEB seront moteurs dans ce travail.

Il s'agira de cibler les structures, associations ou établissements pouvant être intéressé-es par ce projet de création et d'aller ensemble à la rencontre des personnes pour les inviter à nous rejoindre.

LES PROTOCOLES DE CRÉATION

Pour construire ce spectacle avec les habitants nous mettons en place **quatre laboratoires de création collective au cours de la saison**. C'est durant ces laboratoires que nous construisons avec elleux la matière première du spectacle : des textes, du son, des images.

Entre chaque laboratoire, le collectif d'artistes se réunit pour trier, organiser, choisir entre toutes ces matières afin de construire la dramaturgie et la narration du spectacle.

LES LABORATOIRES DE CRÉATION



LABORATOIRE N°1

- Se rencontrer et faire groupe
- Commencer à explorer le rapport au paysage de chacun.e des participant-es à travers des ateliers d'écriture et des entretiens individuels
- Appréhender la présence et la prise de parole au plateau

LABORATOIRE N°2

- Travail de lecture et de jeu sur les montages de textes issus du 1er laboratoire
- Tournage : fragments de paysages, entretiens d'habitant.e.s par les participant.e.s
- Ateliers collectifs sur la scénographie et les costumes

LABORATOIRE N°3

- Proposition d'une première mouture du spectacle et travail de dramaturgie
- Ateliers collectifs sur la scénographie et les costumes
- Répartition des rôles et premiers filages

LABORATOIRE N°4

- Répétitions et représentation sur chacun des territoires
- Restitution finale avec les 4 groupes d'habitant.e.s

LES LIEUX DE CRÉATION ET DE DIFFUSION



THÉÂTRE DE POCHE HÉDÉ-BAZOUGES (35)

theatre-de-poche.com



Commune rurale de
2278 habitant·es



Paysage de bourg,
paysage bocager,
paysage lié à l'eau



Accent sur les
adolescent·es



Contexte géologique,
rapport humain-non
humain



p. 39-43



Mairie, collègue
Théophile Briant à
Tinténiac, lycée des
métiers Bel Air à
Tinténiac., les amis du
petit patrimoine, CC
Bretagne Romantique,
CC Val d'Ille-Aubigné,
CAU, Département et
DDTM

QUAI DES RÊVES LAMBALLE-ARMOR (22)

www.quaidesreves.com



Petite ville de
16 8452 habitant·es



Paysage de patrimoine
bâti, paysage de
côteaux, paysage littoral



Accent sur les
associations naturalistes




Bien-être animal,
amnésie
environnementale





p. 37-38





Mairie, Musées
Mathurin Méheut et
d'Art populaire, Foyer
Jeunes travailleurs, le
Haras national,
Vivarmor, Lamballe
Terre et Mer,
Département et DDTM,
CAUE, OFB


 Aperçu communal

 Profil de participant-es attendu-es

 En référence aux Chiffres Clés « bien-être et paysages bretons »


 Prédominances paysagères


 Grand témoin filmé et projeté lors de la pièce


 Partenariats envisagés


CENTRE CULTUREL ATHÉNA, AURAY (56)


auray.fr/Culture-Loisirs/Centre-Culturel-Athena


 Petite ville de
14 222 habitant-es

 Paysage de patrimoine
bâti, paysage de ria,
paysage de bocage

 Tout public ou à définir
avec les partenaires

 Les paysages de santé
via des paysages
nourriciers


 p. 26-27, 48-49


 Mairie, archives
municipales, Ecomusée
du pays d'Auray, CC
Auray-Quiberon, PNR
du Golfe du Morbihan,
Département et DDTM


CENTRE CULTUREL L'AMÉTHYSE, CROZON (29)


comcom-crozon.com/centre-culturel-amethyste-culture-et-loisirs/centre-culturel-amethyste/


 Petite ville de
7 809 habitant-es

 Paysage littoral, paysage
géologique, paysage
militaire

 Tout public ou à définir
avec les partenaires

 Les paysages littoraux

 p. 32-35, 56-57

 Communauté de
communes Presqu'Île de
Crozon Aulne Maritime,
Maison des minéraux,
PNR d'Armorique

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



CHLOÉ SIMONEAU **COMÉDIENNE & METTEUSE EN SCÈNE**

Diplômée de l'IEP Lyon et d'un M2 en Management culturel (Paris Dauphine), Chloé se forme comme comédienne à Paris (Atelier F. Jacquot, Cours Florent), où elle réalise ses premières mises en scène.

Elle assiste Stéphane Hillel, notamment sur *Sunderland*, puis joue ensuite sous sa direction en 2014 dans *Un Singe en hiver* au Théâtre de Paris. La même année, elle met en scène *Fugue en L mineure* de Léonie Casthel (Prix du Public des Jeunes Metteurs en scène du Théâtre 13).

En 2017, elle crée *Jo&Léo* avec Julie Ménard et reprend le rôle de Jo (tournée en France, Belgique et Suisse). Elle tourne pour le cinéma, notamment *Roubaix, une lumière* d'Arnaud Desplechin.

Elle collabore comme dramaturge avec Solène Boyron (*Les ateliers de Pénélope*) et Bérénice Legrand (*La Ruse*).



JULIE MÉNARD, AUTRICE, **COMÉDIENNE & METTEUSE EN SCÈNE**

Artiste associée au Théâtre Dijon Bourgogne et au Préau-CDN de Vire. À 20 ans, sa première pièce *Une blessure trop près du soleil* est éditée chez L'œil du souffleur.

Naviguant entre le conte et le présent le plus rugueux, s'ensuivent une quinzaine de pièces mises en scène par Maxime Mansion, Thibault Rossignaux, Lucie Rébéré, Sophie Guibard, Pierre Cuq... Elle écrit *L'âge de nos pères*, le premier spectacle du collectif *l a c a v a l e* où iels sont tou.te.s sur scène.

Trois de ses pièces étaient en tournée sur la saison 22/23 : *Inoxydables* mise en scène par Maëlle Poésy, *Glovie* mise en scène par Aurélie Van Den Daele, *Jo&Léo* mise en scène par Chloé Simoneau.

Elle dirige la Cie *La Fugitive* (Dieppe, Normandie) et crée en mai 2023 avec le compositeur Romain Tiriakian *Dans ta Peau*.



ANTOINE D'HEYGERE, AUTEUR, RÉALISATEUR & METTEUR EN SCÈNE

Après des études de sciences politiques à Lyon et au Caire, Antoine étudie la création documentaire à Angoulême. Il y réalise *Premier Pilier* narrant le bouleversement intérieur de jeunes convertis à l'Islam. Puis, il filme Bastien, enfant diagnostiqué autiste, dans *Quand le soleil se couche*. Arte radio produit *Puisque les hommes meurent*, portrait impressionniste d'Alain, poète maudit.

En 2010, avec des ami.e.s il crée le collectif *I a c a v a l e*, puis il réalise les films documentaires *Derrière les virages* et *La part belle*.

Entre 2015 et 2018, *Jo&Léo*, *Les choses en face* et *Le dernier bus* marquent ses premiers pas au théâtre.

Démarche documentaire et écriture dramatique s'entremêlent de plus en plus avec les spectacles *Noires mines Samir* et *L'âge de nos pères*.



NICOLAS DROUET, AUTEUR, RÉALISATEUR & METTEUR EN SCÈNE

Après des études de sociologie et d'anthropologie visuelle, Nicolas se forme en écriture et réalisation de documentaire de création (CREADOC Angoulême).

Puis il participe à la création du collectif *I a c a v a l e* avec plusieurs ami.e.s. Ses premiers pas professionnels se font aux côtés d'ados du Nord avec lesquels il écrit et réalise des films documentaires. Ce qui l'anime : créer des projets avec des personnes pour qui ce sera peut-être la seule expérience artistique sur des thématiques sociales (les violences et déterminismes, de classe, de genre et de race).

En 2018 sort son premier film au cinéma : *Quand je veux, si je veux ! L'ivg aujourd'hui en France*. Son travail suit le chemin entrepris par le collectif : faire se rencontrer théâtre et cinéma dans une démarche documentaire.

PARTENARIAT AVEC DEUX ARTISTES BRETONNES



juliepareau.com

Scénographie de *Circulations Capitales* (2019)
Mise en scène : Marine Bachelot Nguyen

POUR LA SCÉNOGRAPHIE, JULIE PAREAU

« Réalisatrice et vidéaste, mon travail est tourné vers les arts de la scène. Mes projets mêlent la réalisation, la création vidéo, la scénographie, ainsi que la régie de tournée.

Diplômée des Beaux-Arts, j'ai commencé à expérimenter la vidéo dans le milieu de la musique électronique, et depuis 2008, je crée pour le théâtre et la danse.

J'ai notamment collaboré avec David Bobée, sur la création du spectacle *This is the end* (2011), et sur les régies de tournée de *Fées* (2009), *Roméo et Juliette* (2013), *Lucrece Borgia* (2015). Je travaille avec Myriam Marzouki en assistantat et régie vidéo sur *Le début de quelque chose* (Festival d'Avignon 2013), ainsi qu'en création vidéo sur *Ce qui nous regarde* (2016).

Je collabore depuis 2009 avec Maud Le Pladec, chorégraphe et directrice du Centre chorégraphique d'Orléans, et réalise les films de ses spectacles :

Professor (2009), *Poetry* (2011), *Democracy* (2014), *Hunted* (2015), *Concrete* (2015), *Moto-Cross* (2017), *Twenty-seven perspectives* (2018), *Counting stars with you* (2021), *Silent Legacy* (2022).

Depuis 2008, je signe les créations vidéo des spectacles de Marine Bachelot Nguyen : *Artemisia Vulgaris* (2008), *Les ombres et les lèvres* (2016), *Circulations Capitales* (2019), *Nos corps empoisonnés* (2022) et *Boat People*, qui sera créé en 2025.

Je réalise également des captations et teasers de spectacles : *Le Carnaval des animaux* d'Albin de la Simone et Valérie Mréjen, *3 hommes verts* de Valérie Mréjen, *Mes frères* de Pascal Rambert, mis en scène par Arthur Nauzyciel, *Le papillon noir* (sur un texte de Yannick Haenel, mis en musique par Yann Robin, et mis en espace par Arthur Nauzyciel), *Dreamers* de Pascal Rambert, *Mes parents* de Mohamed El Khatib.

Je vis et travaille à Rennes. »



Scénographie de *Circulations Capitales* (2019)
Mise en scène : Marine Bachelot Nguyen



Scénographie de *Nos corps empoisonnés* (2023)
Mise en scène : Marine Bachelot Nguyen



johannarocard.wixsite.com/travaux

De et par la possibilité de devenir envisageables (2023). Rituel de déconstruction et reconstruction du futur

POUR LES COSTUMES, JOHANNA ROCARD

À la suite d'une formation en danse et un diplôme en sciences sociales, Johanna Rocard complète son parcours avec un master en arts visuels à l'université de Rennes II. En parallèle de cette formation académique, elle travaille dans différents secteurs, avec un but plus ou moins lucratif, allant de vendeuse de tapis, à animatrice motocross et cuisinière.

Membre et co-fondatrice de La Collective, elle s'intéresse particulièrement aux rituels et à la question de l'esprit de groupe.

Ces expériences et savoirs croisés permettent aujourd'hui à l'artiste

performeuse et chorégraphe de mettre en œuvre une pratique protéiforme structurée par une recherche-action non hiérarchisée sur la notion de collectif, et plus particulièrement sur les gestes et rituels de conjuration du mauvais sort qui lient les groupes humains en temps de crises.

En sus de sa pratique personnelle, Johanna Rocard travaille à ce jour avec : le collectif 3615 Dakota, la Cie Trois Points de suspension (art en espace public), la Cie Florianne Fachini (théâtre culinaire), la Cie Unicode (cabaret post capitaliste), le Joli Collectif / Enora Boelle (jeune public).



Le bal des ardentés (2023)
Dancefloor thérapeutique et résistant



Cercle (2022)
Rituel d'attachement pour les printemps à venir

MOMENT « PAYSAGES ET BIODIVERSITÉ » LORS DES RESTITUTIONS PUBLIQUES



RENDRE VISIBLE LES ACTIONS LOCALES EN FAVEUR DE L'ENVIRONNEMENT

Lors de chaque restitution publique, un moment « paysage-biodiversité » est organisé sur le territoire en collaboration avec l'OEB et ses partenaires. Le but est de faire connaître les actions locales.

QUELLES RETOMBÉES ?

De multiples objectifs et retombées sont attendus à court et moyen termes :

- i. Partager et valoriser la connaissance habitante récoltée et analysée auprès du plus grand nombre.
- ii. Proposer un format sensible via l'art pour restituer la matière récoltée en complément des publications institutionnelles.
- iii. Promouvoir la parole citoyenne sur les questions de biodiversité, de paysage et plus largement sur les questions environnementales (résidence de création).
- iv. Mobiliser les habitants pour le porter à connaissance environnemental et pour interroger les modes de vie actuels (restitutions et débat).
- v. S'appuyer sur un plan de diffusion déjà en place et donner une visibilité médiatique au projet et aux partenaires.
- vi. Renforcer le réseau des acteur·rices de la connaissance paysagère via la création de récits communs et promouvoir les intérêts de l'action paysagère à l'échelle locale auprès des élu·es locaux.cales.

vii. Développer des réseaux entre différentes sphères (biodiversité, art, paysage, etc.).

viii. Créer de nouveaux imaginaires pour promouvoir la transition socio-écologique.

Exemple type de programme >>>

*Sur une journée ou sur plusieurs jours
Dans un lieu dédié ou sur multisite
À la carte par département*

PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE RENNES DANS LE CADRE DU PROGRAMME IRIS-E

Le programme Iris-e développe un axe sur les sciences participatives. Ce Hub a pour objectif de promouvoir les interactions entre chercheurs et monde non académique au travers d'événements grand public mais aussi en partageant autour de la co-construction et des sciences participatives.

Notre collaboration en cours de construction vise à nous aider à identifier « les grands témoins » scientifiques qui seront intégrés aux pièces de théâtre. Un symposium de chercheur·es aura aussi pour mission d'analyser l'apport des laboratoires de création dans la construction des sciences participatives. Les chercheur·es désireux·ses pourront également participer aux moments « paysages et biodiversité » (conférence, vidéos, etc.).

10h : Exposition sur les Observatoires photographiques du paysage du Département



Lanhelin, 2019 © G. Bonnel, Opp d'Ille-et-Vilaine

14h : Balade faune-flore dans un des Espaces Naturels Sensibles



Vallée du Couesnon, balade faune par Bretagne Vivante

16h : Lecture paysagère par un paysagiste conseil près du lieu de restitution



Lecture in-situ, Logonna Daoulas (29), Ateliers techniques 35

18h : Paysages de chez soi (Atlas des paysages et débat sur les résultats de l'enquête)



Site web de l'Atlas 35, Carte postale promo de l'enquête

20h : Pièce de théâtre



J'aurai aimé que le monde soit parfait, 2021, Lacavale

LES PARTENAIRES DE L'OEB



Cette liste rend compte des partenariats déjà établis. De nouveaux partenariats pourront être envisagés.

- Départements : mobilisation aisée des Collèges, animation nature ENS
- Région : mobilisation des lycées (option théâtre, art, littérature ou géographie)
- 21 000 adhérent·e·s dans les 48 universités du temps libre locales en Bretagne
- Associations sur l'environnement : RIEM, Bretagne Vivante et Vivarmor
- Réserves naturelles en Bretagne : avec fédération de chasse
- Chambre de l'agriculture et DDTM : mobiliser des agriculteur·rices
- 23 Communautés de communes membres de l'OEB :
- Universités en Bretagne
- Parcs Naturels Régionaux d'Armorique, du Golfe du Morbihan et du projet de Parc Rance- Côte d'Emeraude
- Grands Sites de France